

Czepianie się Dylizansu grozi śmiercią lub kalectwem!



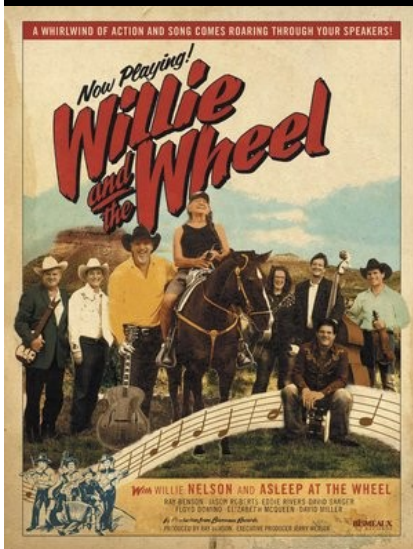
1 lutego 2010 r.
NR 3/548



WARSZAWA - NASHVILLE



Dylizans
współpracuje ze
Stowarzyszeniem
Muzyki Country



Asleep At The Wheel w marcu
na videoranch3D

Asleep At The Wheel na videoranch3D!

Po Anne McCue i Jamesie McMurtry na wirtualnej scenie videoranch3D wystąpi Asleep At The Wheel – zespół, którego raczej nie muszą przedstawiać polskiej widowni. Od wielu lat grają nieśmiertelny western swing, zapraszają do nagrań największe gwiazdy country, a ich najnowszy album *And The Wheel* to współpraca z Willie Nelsonem, płyta nominowana aktualnie do nagrody Grammy.

Datę internetowego występu podam, jak tylko będę ją znał, ale już teraz zapraszam fanów do udziału w koncercie. *Asleep At The Wheel* miał kiedyś wystąpić na Pikniku w Mrągowie, nie dotarł, teraz jednak będziemy mieli okazję spotkać się z Rayem Bensonem i spółką co prawda tylko w wirtualnym świecie, ale jednak na żywo.

Przyznam, że ta wirtualna idea coraz bardziej mi się podoba i mam nadzieję, że będzie się rozwijała. Oczywiście liczny udział europejskiej, w tym polskiej, publiczności bardzo pomoże organizatorom w działaniach.

Na żywo i w Internecie

Już w nocy z niedzieli na poniedziałek poznamy laureatów Grammy Awards, a od poniedziałku zaczyna się głosowanie na nominacje w plebiscycie Dylizans. Bardzo interesująco przebiegało wyłanianie kandydatów do nominacji. Dopiśali zgłaszający kandydatury, a niektóre uzasadnienia były bardzo ciekawe. Pojawiła się też dyskusja na countrowym forum i mam nadzieję, że będzie ona toczyła się dalej.

Kandydatów do trzech nominacji w każdej kategorii jest wielu, czasem może nawet zbyt wielu, ale taka jest specyfika tego pierwszego plebiscytowego etapu, w którym każdy może próbować szczęścia. Sitko drugiego etapu jest już znacznie szersze i mam nadzieję, że w ostatecznym rozrachunku zostanie nam samo złoto. Głosowanie jak zwykle na stronie saloon.pl.

Mogę też już oficjalnie podać, że koncert galowy laureatów plebiscytu odbędzie się 24 kwietnia w warszawskim Domu Kultury na Rakowcu. Tak więc będzie okazja do posłuchania zwycięzców na żywo.

Zapewne tuż po tym, jak Dylizans dotrze do Czytelników będziemy też znali laureatów nagród Grammy. Czy Taylor Swift pokona Beyonce? Kogo z countrowców Amerykańska Akademia Muzyczna uzna za najlepszych? Przekonamy się, zapraszam do poniedziałkowego Country Clubu Radia Warszawa, w którym będziemy przedstawiali zwycięzców.

W Dylizansie od dziś nowa rubryka redagowana przez Tomasza „Teachera” Jarmołkiewicza, w której najnowsze newsy ze świata country. Na razie pod tytułem Z Teacherem przez country. Biorąc pod uwagę stały udział w dylizansowych treściach Stangreta, Medmana, Magdy „Wilczycy” Dylizans ewoluje w kierunku prawdziwej gazety autorów, co Woźnicę niekłamanie cieszy. Oby tylko tak dalej.

Lista przebojów Billboardu 6 lutego 2010

single:

1. *The Truth*, Jason Aldean
2. *White Liar*, Miranda Lambert
3. *Southern Voice*, Tim McGraw
4. *I Wanna Make You Close Your Eyes*, Dierks Bentley
5. *American Saturday Night*, Brad Paisley
6. *History In The Making*, Darius Rucker
7. *Why Don't We Just Dance*, Josh Turner
8. *Consider Me Gone*, Reba McEntire
9. *That's How Country Boys Roll*, Billy Currington
10. *Cryin' For Me*, Toby Keith
11. *Temporary Home*, Taylor Swift
12. *'Til Summer Comes Around*, Keith Urban

albumy:

1. Taylor Swift, *Fearless*
2. Lady Antebellum, *Lady Antebellum*
3. Carrie Underwood, *Play On*
4. Zac Brown Band, *The Foundation*
5. Jason Aldean, *Wide Open NOW*
6. Crazy Heart, soundtrack
7. Miranda Lambert, *Revolution*
8. Darius Rucker, *Learn To Live*
9. Tim McGraw, *Southern Voice*
10. Keith Urban, *Defying Gravity*
11. Taylor Swift, *Taylor Swift*
12. Luke Bryan, *Doin' My Thing*



Country Club
Radia Warszawa

106,2 FM

Poniedziałek 18,30

Jerzy Głuszyk, Maciek Świątek

Prenumerata dostępna na stronie saloon.pl, adres redakcji: stagecoach@saloon.pl

Propozycje do nominacji w plebiscycie Dylizanse

wraz z uzasadnieniami nadesłanymi
przez zgłaszających

ARTYSTA ROKU

- Rodeo

Za profesjonalizm i skuteczną promocję country plus stały rozwój, za radio Hobby i za forum w Internecie, a także za pozyskiwanie i edukację młodych

- Leszek Laskowski

Artysta-instytucja: kompozytor, tekściarz, aranżer, realizator dźwięku, muzyk sesyjny, filar Colorado Band, muzyczna podpora Lonstar Bandu i The Medley, stały członek mraǳowskiego "house-bandu" od kilku lat - jednym słowem omnibus muzyczny i to całkiem serio. Niedoceniony jako wydarzenie występ Leszka w Grand Ole Opry, który wprawdzie był dawno, ale jest świadectwem jego klasy i umiejętności oraz aktualną pracą realizatorsko-masteringową i organizacyjną.

Mało kto, podobnie jak Pan Leszek, łączy w sobie unikalną wrażliwość muzyczną z wybitnymi uzdolnieniami na tym polu. Leszek Laskowski będąc fenomenalnym instrumentalistą i artystą jest zarazem niekwestionowaną "duszą polskiego country" i jego ostoją w trudnych czasach wszechobecnej komercjalizacji otaczającej nas rzeczywistości. W 2009 roku, m.in. stanowił główną podporę festiwalu mraǳowskiego, wspomagając występy wielu polskich gwiazd i to dzięki Niemu z licznych scen mogło rozbrzmiewać to wszystko, co w rodzimym country najlepsze i najbliższe sercu.

Ten ciepły, wspaniały Człowiek jest nie tylko wybitnym artystą, znakomitym kompozytorem i autorem tekstów, ale również nieodłączoną inspiracją dla wszystkich, którzy zechcą odwiedzić krainę Jego dźwięków.

- Lonstar

Artysta-legenda, nieustannie aktywny, promujący polskie brzmienie country za granicą, co potwierdzają nagrody, których coraz więcej przyznają mu organizatorzy festiwali w Europie.

- Tomasz Szwed

Za bardzo indywidualną, bogatą stylistykę tekstów, poszerzającą wizerunek muzyki country. Za przybliżanie historii muzyki country, osadzanie jej w kontekście muzycznym i odwoływanie się do tradycji. Za propagowanie stylistyki country w mediach i na koncertach.

- Przemysław Myszkowski

Niezwykle w tym roku aktywny, do działalności muzycznej dołożył rolę organizatora i konferansjera a także jurora.

- Cezary Makiewicz

Wokalista, gitarzysta akustyczny, Kompozytor, autor tekstów, realizator dźwiękowy, producent. Opiekuje się zespołem wokalnym Crazy Daisy z Olsztyńka. Przez rok zbudował repertuar oparty głównie o muzykę country i uczy trudnej sztuki śpiewania na głosy. Pomaga młodym wokalistom, wokalistkom, zespołom w nagraniu pierwszych piosenek we własnym Studio „Majkel” w Olsztynie (Agata Grześkiewicz, Krystyna Mazur, Beata Wald, Burning Ice). W 2009 roku był jurorem w wielu konkursach. Nagrał w 2009 roku płytę „Dobra piosenka”, która została już doceniona przez słuchaczy Radia Centrum w Rzeszowie biorąc udział w plebiscycie na płytę roku. Zrealizował nagrania do programu „Szana na sukces” z udziałem grupy Babsztyl wiosną ubiegłego roku. Towarzysto Miłośników Ziemi Mraǳowskiej doceniło wkład Makiewicza w popularyzację miasta i złożyło wniosek w 2009r o przyznanie mu honorowego obywatela.

- Lech Makowiecki

No cóż, wspaniały muzyk wokalista, warto go wyróżnić.

- Mariusz Kalaga

No co tu pisać, wspaniała organizacja pikników super płyta piękny głos, no comment!!!!

WOKALISTA ROKU

- Marcin Rybczyński

Za warsztat, warunki głosowe i ciągły rozwój muzyczny. Dodatkowo na tle większości polskich wykonawców jest bodaj jedynym oprócz Lonstara i brata Roberta śpiewającym wzorcem świadomości stylu country, ma wielką i rosnącą wiedzę na temat zarówno historii jak i aktualnego stanu countrowej sceny. Za stylowość, której wielu naszym wokalistom brak.

- Cezary Makiewicz

Za szeroką skalę głosu, za klimat w piosenkach. Za rozwój, za nowe piosenki, za płytę, za pomoc młodzieży - wszystkiego dużo tutaj było, więc zbierzmy to w kategorii Wokalista

- Sławomir Burakowski

Wokalista zespołu TRACE, niesamowity wokalista, lekko zachrypnięty, głęboki, świetnie odnajduje się w piosenkach country.

- Andrzej Trojak

Kapitałne teksty i interpretacje, doceniemy go wreszcie.

- Paweł Bączkowski

Muzyk nie do zdarcia, najwyższa półka krajo-wa, wesoły człowiek.

- Przemysław Myszkowski

Jeden z naszych najlepszych głosów spraw-dzający się nie tylko w stylistyce country.

- Mariusz Kalaga

Ten Wspaniały Głos!!!!

- Tomasz Szwed

Za wprowadzenie do repertuaru muzyki country lirycznych, poetyckich piosenek.

WOKALISTKA ROKU

- Gabriela Mycielska

Niezwykle walory głosowe, wdzięk i przemiła aparycja sprawiają, że Gabi jest uwielbiana przez coraz większą rzeszę fanów. W Mraǳowie cały amfiteatr skandował jej imię na stojąco.

- Alicja Boncol

Jak zawsze najwspanialszy głos country nie tylko w Polsce ale i w Europie.

- Maria Gorajska

Nasza największa kobieca nadzieja, za świeżość i radość brzmienia. Za lirykę i oryginalne brzmienie.

- Katarzyna Pawłowicz

Jakoś nie dostrzegana przez fanów, a to przecież czysty bluegrassowy głos.

Urszula Chojan

Charyzma i dynamika połączona z profesjonalizmem i wysoką kulturą sceniczną.

- Katarzyna Szubartowska

Pozostająca zawsze w cieniu, ale te kilka piosenek, które wykonuje na koncertach Tomka wystarczą, aby bardzo wysoko ją ocenić.

- Barbara Trojan

Jak zawsze wspaniały wokalista i aż brakuje słów!

ZESPÓŁ ROKU

- Szwedzki Stół

Za to, że jest grupą naprawdę dobrych muzyków.

- Medley

Aktywność estradowa w 2009 to jedno, ale wg mnie zasługują na uznanie przede wszystkim za to kim są: świetnymi muzykami z wykształceniem i muzyczną wyobraźnią. "Country w country" u Medleyów jest być może mniej, ale jest to zdecydowanie przemyślany i dobrze wykonywany mix gatunkowy, z akcentem na amerykański folk-rock - i co ważne tworzone i wykonywane ze wzajemnym szacunkiem do pasji i zainteresowań poszczególnych muzyków.

- Honky Tonk Brothers

Za stylowość i świadomość country. Bardzo mi się podoba postawa Roberta, który uważa, że językiem country jest amerykański i w tym języku chce śpiewać.

- Grupa Furmana

Kapela z mojego miasta, szkoda że "Niemartfka" została tak kiepsko przyjęta. Świetne koncerty, na których publiczność bawi się znakomicie.

- Czas Na Grass

Jedyny polski czysto bluegrassowy zespół trafiający nie tylko do countrowej publiczności.

- Jan Manson Band

Bo to zespół country (a nie "bez barier"), który w końcu w ubiegłym roku wystąpił w amfiteatrze. Dzięki Mansonowi zainteresowałem się bliżej podobną muzyką amerykańską (Lyndy Skynyrd).

- Zayazd

Country i poezja połączone w wspaniałych utworach pełny szacun dla nich!

- Kompania Country

Wspaniali ludzie super grają na żywo !!!!!

- Grupa Klakson

Grupa Klakson jest grupą rozwijającą się, która poza doskonaleniem i urozmaicaniem swoich standardowych programów w roku ubiegłym przygotowała i wprowadziła na rynek swoją nową ofertę koncertową - Najpiękniejsze kolędy świata w aranżacji country, tym samym popularyzując gatunek muzyczny country. W ubiegłym roku nagrała też nowy teledysk do znanej piosenki pt. „Szczęśliwy dom”.

- Party Tour

Bardzo aktywny w bieżącym roku zespół. Oglądałem ich i słuchałem kilkakrotnie w nowym składzie. Ich ciekawa demówka z materiałem na nową płytę - z przebojami rockendrolowymi i rockabilly - utwierdza mnie w przekonaniu, że Party Tour wyróżnił się pozytywnie.

- Lonstar Band

Zeszłoroczny laureat tej kategorii, który nic w roku obecnym nie stracił ze swojej klasy.

- Colorado

Jak zawsze solidna firma od lat grająca swoje.

NOWY WYKONAWCA ROKU

- Konrad Milczarski

Za zaangażowanie i talent. Zrobił duże postępy. Sam z gitarą dobrze sobie radzi. Piękną samą piosenką.

- Trace

Wygrana Przepustki do Mrągowa to dużo mówi; chłopaki świetnie brzmią, łączą nowe country ze starymi brzmieniami, technicznie są na wysokim poziomie, fajne aranżacje.

- Fayerwerk

Pochodzi z Tuszyna, z mojego rodzinnego miasta, więc jest mi bliski i cieszę się, że ten właśnie zespół ciągle się rozwija i tworzy nową muzykę, której można słuchać zawsze - jak się jest smutnym czy wesołym. Uważam, że każdy może znaleźć coś dla siebie w repertuarze zespołu Fayerwerk. Polecam serdecznie!!!

Zespół nie brał jeszcze udziału w plebiscycie. Od wielu lat próbuje przebić się do czołówki polskiego country. Ubiegłoroczne występy oraz nowa płyta, zebrały wiele doskonałych recenzji.

- Zofia Jastrzębska

za serce i autentyczność. No i oczywiście zaskakujące umiejętności i świadomość stylu.

Pojawienie się Zofii Jastrzębskiej na polskiej scenie country to właściwie wydarzenie nie tylko w skali roku, ale w całej naszej country historii. Za oryginalność i za autentyczność.

- Wieś Band Bielany

Mam ich płytę i słucham z wielką przyjemnością. Mają to co lubię w muzyce country

(tej prawdziwej) odrobinę smutku na dnie. Poza tym wokalista ma ładny, melodyjny głos, współbrzmia subtelnie, czysto, harmonicznie. Na koncertach są sztywno ubrani i oczywiście mają swoje "kawałki".

- Droga Na Ostrołękę

Bo to mój zespół - (od Woźnicy: to nie żart. Zespół zgłoszony przez swojego lidera, który przez wiele lat był autorem kultowej audycji country w ostrołęckim Radiu OKO, a teraz sam próbuje kariery scenicznej. Uzasadnienie całkiem zasadne.)

- Agata i Gustaw Bzinkowscy

Dzieciaki lubią to co robią i dobrze się w tym czują.

- Krystyna Mazur

Debiutowała i została laureatką konkursu dla dzieci i młodzieży w kategorii country w Mrągowie, wystąpiła także udanie podczas Pikniku Country w Mrągowie na scenie w mieście, a także na wielu innych imprezach.

- Klaudia

Nowa ciekawa postać na polskiej scenie country.

ALBUM ROKU

- Winien jesteś Ty! (Fayerwerk)

Ciekawa płyta ciekawego zespołu.

- Zachodzi słońce (Whiskey River)

Polskie zespoły grające country bardzo rzadko sięgają do standardów muzyki stricte ludowej, więc ta pozycja jest warta odsłuchania. Tym bardziej, że Whiskey Riverzy tradycyjnie śląskie piosenki wzbogacili o bardzo ciekawe aranżacje. Popłynęła rzeka muzycznej różnorodności, ale mimo wszystko w odzieniu najogólniej ujętej country- czy folkowości. Bo przecież reggae można by nazwać karaibskim folkem.

- Obłady domowe (Tomasz Szwed)

Za ciekawe, głębokie teksty i dobrą, stylową muzykę. Za poszerzenie wizerunku country, za rozpoznawalny, jedyny w swym rodzaju styl.

- Dobra piosenka (Cezary Maklewicz)

Nie mierzę w tym wypadku poziomu country w tej płycie, bo Czarek to po prostu Czarek: z rozpoznawalnym brzmieniem, czystym głosem, z solidną aranżacją i z niektórymi naprawdę dobrymi piosenkami. Solidna produkcja, przemyślane aranżacje, warsztatowo na odpowiednim poziomie.

- Świat w kolorze (Urszula Chojan)

Innowacyjna pełna pomysłów i świetnych brzmień płyta. Urszula napisała większość tekstów. Płytę można w pełni traktować jako autorską. Bardzo dobre technicznie nagrania.

- Niemartfka (Grupa Furmana)

To jedna z najlepszych płyt ostatnich lat, bardzo różnorodna, ale z każdym odsłuchaniem ukazująca coś nowego.

- Pół na pół (Mariusz Kalaga)

Wspaniała płyta tego zasłużonego artysty!!!!!!

PIOSENKA ROKU

- Bo tak czasem (Fayerwerk)

Za istotny, niegłupi tekst i chwytliwą melodię.

- Nasza klasa (Cezary Maklewicz)

Aktualny temat w ujęciu countryowym.

- Niemartfka (Grupa Furmana)

Za to, że jest chwytliwa i dodaje otuchy.

- Zdechł pies (Cezary Maklewicz)

w pełni zgadzam się z opinią, że jest to jedna z tych "songs to think about" i przy słuchaniu wywołała we mnie takie uczucia, jakie piosenki country wywoływać powinny.

- Dla nieładnej kobiety (Lonstar)

Piosenka funkcjonuje w świadomości fanów chociaż do łatwych nie należy. Prawdziwe country.

- Jeden ślad - Jedyna Miłość (Grupa Furmana)

EteZeta po latach, nieco inna, ale równie fajna.

- Lords Of Leather And Chrome (Lonstar)

Piosenka gościła na niemieckiej liście przebojów country na wysokich pozycjach.

- Wołyńskie dęby (Maciej Ciesielski)

Bardzo piękne połączenie wielu kultur muzycznych. Piosenka o bardzo głębokim tekście i ogromnych emocjach.

- Jaś Fasola (Jan Manson Band)

Autoironiczny, prawdziwy southern rock.

- Dalej (Cezary Maklewicz)

Za przebojowość i optymizm.

- Zagrajmy, zaśpiewajmy (Urszula Chojan)

Pięknie zaaranżowana piosenka na poziomie znacznie wyższym od standardu dotychczasowych produkcji w kraju.

- Płastkowe lato (Urszula Chojan)

Pięknie zaaranżowana piosenka na poziomie znacznie wyższym od standardu dotychczasowych produkcji w kraju.

- Za każdą chwilę (Urszula Chojan)

Pięknie zaaranżowana piosenka na poziomie znacznie wyższym od standardu dotychczasowych produkcji w kraju.

- Takich chwil nam do życia potrzeba (Cezary Maklewicz & Tomasz Szwed)

Za międzypokoleniowe zrozumienie i odnalezienie wspólnego brzmienia.

- Wino (Grupa Furmana)

Niesamowity utwór, jest w nim coś, co fascynuje mnie od chwili, gdy go usłyszałem.

- Niesety Ona (Mariusz Kalaga)

Piękny utwór, wspaniałe wykonanie!

- Jesteś moją czekoladą (Tomasz Szwed)

Za liryczną i satyryczną odmianę gatunku.

- Mery (Grupa Klakson)

Jest to jedna z nowych piosenek Grupy Klakson z przygotowywanej obecnie nowej płyty. Była bardzo dobrze przyjęta podczas Pikniku Country w Mrągowie 2009. Można jej już posłuchać w niektórych stacjach radiowych.

- Jest szansa na następny raz (Cezary Maklewicz)

Zgłaszam uzasadniając szczególnie dużym ładunkiem mądrości życiowej w tekście.

- Kochać świat (Mariusz Kalaga)

Ale ta piosenka jest świetna !!!

- To tylko sen (Kompania Country)

Oryginalne brzmienie, nowoczesna aranżacja i przebojowość utworu powoduje, że moim zdaniem powinien znaleźć się na liście nominowanych piosenek.

INSTRUMENTALISTA ROKU

- Jerzy Stelmaszczuk (gitara basowa)

Za profesjonalizm najwyższej próby. Profesorskie wykształcenie, swoboda poruszania się we wszelkich nurtach muzycznych od country po "orkiestra tusz!", wiedza, szerokie horyzonty od początków bluegrassu bo współczesny jazz eksperymentalny ze wszystkim co po drodze. I kochana przez wszystkich, super pogodna i opanowana osobowość.

- Rafał Oryńczak (harmonijka ustna)

Dość rzadko spotykany instrument, a Rafał potrafi na nim wyczynić cuda.

- Janusz Tytman (mandolina)

Jest muzykiem uniwersalnym i ma bardzo szeroką wiedzę ogólnomuzyczną.

- Mirosław Borkowski (gitara)

Jest autentycznym wirtuozem gitary, a jego grą zachwycają się nawet naprawdę świetni i zwariowani na tym punkcie gitarzyści niemieccy i amerykańscy.

- Rafał Gondek (banjo, dobro)

Wirtuoz i pasjonat rzadkich instrumentów pokazujący ich ogromne możliwości.

- Adam Wosz (gitara)

Gitara legenda wspierająca wielu naszych wykonawców.

- Tomasz Urban (skrzypce)

Bardzo nastrojowe skrzypce tworzące klimat wielu nagrań.

- Artur Gusta (dobro)

Prowadzące dobro Czasu na Grass.

- Leszek Laskowski (pedałowa gitara stalowa)

Patrz: artysta roku. Jedyne w swoim rodzaju gitara stalowa.

- Krzysztof Gabłoński (gitara)

Świetny gitarzysta i kompozytor, podpora zespołu Tomka Szweda.

- Bodar (gitara, banjo)

Jest to chyba jedyny artysta muzyczny country w Polsce, który gra podczas swoich występów z autorską muzyką country nawet na trzech gitarach, zarówno na banjo, elektroakustycznej jak i elektrycznej, a do tego jeszcze używa takiego instrumentu jak własny głos.

- Mirosław Kozak (gitara)

Od lat związany z różnymi formacjami grającymi muzykę country, choć obecnie częściej muzyka studyjnego, uprawiającego także i inne gatunki muzyki. Mirek, co warto pod-

kreślić, gra także (i nagrywa) na akordeonie. W tym roku słuchałem kilkakrotnie Mirka grającego w różnych kapelach i jestem pewien, że wyróżnia się sprawnością - techniką i wrażliwością interpretacyjną.

ZESPÓŁ TANECZNY ROKU

- Rodeo

Bezdiskusyjnie najbardziej profesjonalna i wytrenowana grupa w polskim country. Są świetnie zgrani, rozwijają się tanecznie, a ich poczucie odpowiedzialności jest wielką zaletą przy współpracy.

Rodeo - widziałem ich kilkakrotnie, też tak chciałbym umieć.

- Dancing Riders

Zespół: „Dancing Riders” od kilku lat integruje brać countrową, organizując koncerty i tańcówki w Alamo w Warszawie. Ważnym elementem w pracy zespołu jest prowadzenie stałych warsztatów tanecznych, na których każdy może poznać tajniki tańca linowego. Ponadto zespół jeździ na większość imprez plenerowych, gdzie swoimi strojami, tańcami i zabawą dodaje klimatu i kolorytu countrowego

Za pasję, za autentyzm, za pomysłowość, za integrację środowiska (widowisko w Pomiechówku, świąteczne pokazy na wigiliach w Alamo, inscenizacje, imprezy itp) - czyli krótko mówiąc za to, że są countrowcami, pasjonatami z krwi i kości i pokazując tę pasję innym, sami się świetnie bawią.

- Dixie Rose

Zespół istnieje i tańczy na niezmiennie dobrym poziomie

- Saloon

Za aranżacje i fachowe podejście do tematu

- Catawba

To jest ekipa wspaniała, są cudowni i profesjonalni jak prawdziwi Indianie! HOUK!

- Strefa Country

Może ich gwiazda nieco przygasa, ale są nadal mocno obecni na polskiej scenie.

- Scena Country

Za radość countrowego tańczenia.

WYDARZENIE ROKU

- Koncert „Country contra szanty” podczas Dni Morza w Szczecinie

Za wyjście country z getta.

- Reaktywacja Przepustki do Mrągowa

Za przywrócenie środowisku niezwykle potrzebnej imprezy.

- Dni Fromborka w stylu country

Za zainicjowanie nowej imprezy country i za atmosferę.

- Koncert „Pocta Petrovi” i Nagroda im. Petera Duli dla Lonstara i Allana Mikuska

Za przyjaźń i współpracę litewsko-polsko-słowacką i za atmosferę.

Znaczący symbol "kręgu nieprzerwanego", międzynarodowej, wschodnioeuropej-

skiej wspólnoty w country (słowacka i polska legenda w posiadaniu "Visagino Award" - litewskiej gitary nagradzającej zaangażowanych countrowców) i fenomenalna okazja do pokazania światu jakie ponadczasowe wartości muzyka country niesie za sobą i jak łączy artystów i wydarzenia omijając granice i języki i jak w country działa wzajemne poszanowanie artystycznych osobowości.

- "Parę słów, parę nut..." - cykl audycji w Radiu Hobby

Fajnie, że mogli odezwać się w końcu ludzie którzy tańczą do tej muzyki, miło było usłyszeć znajomych.

- "Postacie z Dzikiego Zachodu na tle historii Ameryki" - pokazy historyczno - kostiumowe Dancing Riders

Wykonany przez zespół „Dancing Riders” najpierw w Swinoujściu - wyspa Karsibór - Piknik Country lipiec 2009, a następnie na pikniku Droga 62 Pomiechówek. Pokaz polega na przedstawieniu postaci w oryginalnych strojach z epoki, do muzyki z najlepszych westernów i skróconej historii początków Ameryki.

Zasługuje na nagrodę ze względu nowatorskie podejście (w kierunku teatru) przez zespół taneczny do country i kultury dzikiego zachodu, a w skali kraju jest wydarzeniem nowatorskim i bezprecedensowym.

- Występ Tony'ego Trischki na festiwalu "Silesia Folk & Country" w Ustroniu

Występ niewątpliwie najwyższej klasy wykonawcy amerykańskiego, co jest w Polsce ostatnio rzadkością.

- "Szansa na sukces" z udziałem zespołu Babsztyl

Wydarzeniem roku była niewątpliwie Szansa na Sukces z udziałem Babsztyla. Były Wszystkie drogi..., Czy mamy jeszcze czas, W siną dal. Wiele piosenek w aranżacjach country z pedał steel guitar Leszka Laskowskiego, dobro Andrzeja Waluka, low whistle Marcina Rumińskiego. Uważam, że tę kandydaturę warto chociaż odnotować.

- Występ zespołu Medley w Zakładzie Karnym Wronki

Wydarzeniem roku może być też występ The Medley w ZK Wronki. Pastorałki i kolędy, więźniowie też zachwyceni.

- Występ Tomasza Szweda i Pete'a Mortona na festiwalu "Silesia Folk & Country" w Ustroniu

Za opis świata ponad granicami.

BEZ BARIER

- Maryla Rodowicz

za najbardziej countrowy z niecountrowych występów w Mrągowie i za "Wszystkie drogi..." z Czarkiem.

- Mechanicy Shanty

Za "Take Me Home Country Roads" z Allanem Mikuskiem w finale koncertu countrowo-szantowego w Szczecinie.

- Babsztyl

Za łączenie innych gatunków muzycznych z country.

- Jan Manson Band

Znakomity zespół southern rockowy dopełniający polską scenę country.

- Magda Anioł

Nadal śpiewa w stylistyce muzycznej, w której śpiewała zawsze, to wiemy. Dla mnie to jest muzyka z szerokiej palety countrowych nastrojów. A że religijne treści przede wszystkim, choć nie tylko (wiem co piszę, bo słyszałem dwa recitale Magdy w ubiegłym roku), to cóż? To jej w duszy gra, tak czuje i to też jest country.

- Katarzyna Trzaska

Katarzyna Trzaska nie śpiewa ani nie tańczy country, ale wyreżyserowała film 10 lat do Nashville, do którego napisała również scenariusz. Przełamała wiele barier nie tylko stylistycznych.

BEZ GRANIC

- Allan Mikušek (Słowacja)

Za występy w Szczecinie, w tym współpracy artystycznej z Rodeo, Mechanikami Shanty i Jerzym Porębskim.

- Vixva (Litwa)

Znakomity występ w Pomiechówku pokazujący jak wspaniałe efekty może dać praca z młodzieżą.

- Drops (Czechy)

Drops z Czech i Grasscountry ze Słowacji są po prostu super. Myślę, że wystarczy!!!!

- Grasscountry (Słowacja)

Drops z Czech i Grasscountry ze Słowacji są po prostu super. Myślę, że wystarczy!!!!

- Pete Morton (Wielka Brytania)

Za ekspresję i mądre teksty.

- Rednex (Szwecja)

Za występ w Bielsku-Białej

- Damir Halilić (Chorwacja)

Mistrzostwo gitary i współpraca z polskimi wykonawcami

Kandydatury podane są w kolejności zgłaszania.

Przypomnę, że w drugim etapie czyli teraz będziemy wyłaniać po trzy nominacje w każdej z kategorii. Każdy głosujący ma zatem w każdej kategorii trzy głosy. Głosować można tylko raz, a program rejestrujący będzie żądał zatwierdzenia głosowania poprzez kliknięcie na nadesłany e-mailem link. Warto o tym potwierdzeniu pamiętać, bo głosy niepotwierdzone nie będą liczone w ostatecznym rozrachunku. Poza potwierdzeniem głosowania głosujący będą także proszeni o podanie swojego imienia i nazwiska. Wszystko po to, by uniknąć głosowań wielokrotnych. Chodzi nam przecież o wyłonienie rzeczywiście najlepszych, a nie o rywalizację kto kogo.

Komentarz Woźnicy

Trochę się obawiałem, że konieczność uzasadnienia propozycji do nominacji onieśmieli zgłaszających kandydatury, ale okazało się, że nic takiego. Można by stworzyć plebiscytową kategorię Uzasadnienie Roku, a mówiąc poważnie, myślę, że takie żywe głosy publiczności są również interesujące dla samych artystów. Mam też nadzieję, że ożywią countrowe dyskusje.

Z uzasadnieniami można się oczywiście zgadzać lub nie, trzeba je jednak zaakceptować. Jednak w trzech przypadkach dylizansowa redakcja postanowiła skorzystać z punktu regulaminu pozwalającego na nieuwzględnienie propozycji ze względu na oczywistą nietrafność zgłoszenia. Dotyczyło to kategorii Artysta Roku, która wymaga szczególnych dokonań. Myślę, że Urszula Chojan i Bodar muszą jeszcze popracować na kandydaturę w tej najbardziej prestiżowej kategorii, a Honky Tonk Brothers w końcu wydać płytę, jako że trudno promować podmiot, którego nagrań po prostu nie ma. Poza tymi przypadkami, nie ingerowaliśmy w zgłoszenia.

Dodam jeszcze, że zgodnie z regulaminem i tradycją plebiscytu nie mogą kandydować w kategorii Wydarzenie Roku imprezy jako takie. Wyjaśniałem już sprawę, ale powtórzę. Oczywiście każdy organizator uważa swoją imprezę za wydarzenie. Czasem jest tak oczywiście, ale wytwarza się trochę niezdrowa rywalizacja między imprezami zamiast organizatorskiej współpracy. Zawsze miałem nadzieję, że organizatorzy countrowych imprez stworzą coś w rodzaju Biznes Country Clubu i połączą siły dla lepszej promocji muzyki country w naszym kraju. Jeśli tak się kiedyś stanie, być może sami będą przyznawali nagrodę dla najlepszej imprezy roku. Do dylizansowego wyróżnienia kandydują natomiast wydarzenia z poszczególnych imprez, co powinno satysfakcjonować i organizatorów i publiczność.

Tak w uzasadnieniach jak i w dyskusji na countrowym forum pojawiały się też propozycje kolejnych kategorii plebiscytowych. Mnie też brakuje zwłaszcza kategorii Najlepsza Współpraca Roku i Wykonanie Standardu. Obie te kategorie kiedyś były, ale reaktywując w zeszłym roku plebiscyt musieliśmy się liczyć z realiami finansowymi przedsięwzięcia i skalkulować całość na miarę możliwości. Mam nadzieję, że z czasem

plebiscyt dopełni się, choć co za dużo to i też niezdrowo, bo grozi inflacja wartości.

Wątpliwości forumowiczów wzbudzały też dwie kategorie specjalne, czyli Bez Granic i Bez Barrier. Wyjaśniam, że mają one charakter nie tylko uznaniowy, ale i promocyjny. Countrowa splendid isolation nie jest najlepszym pomysłem, stąd kategoria Bez Barrier ma otwierać połączenie między country a innymi gatunkami muzycznymi. Oczywiście w rozsądnych proporcjach, zupełnie nie tak jak na obecnym mrańgowskim Pikniku, gdzie niecountrowców jest zdecydowany nadmiar. Zauważę jednak, że sporo gwiazd z innych muzycznych gatunków w country się sprawdziło i warto to docenić. Kategoria Bez Granic pojawiła się, kiedy zaczęło przyjeżdżać do naszego kraju coraz więcej wykonawców zagranicznych. Myślę, że warto nie tylko dać satysfakcję gościom, ale też wskazać organizatorom imprez kto z zagranicznych artystów zdobył uznanie polskiej publiczności.

Bardzo ciekawą propozycją zgłoszoną przez internautów jest ta, by co jakiś czas przyznawać nagrodę za całokształt twórczości. Niewątpliwie są już w country po naszymu postacie zasługujące na wpisanie do jakiegoś Country Music Hall of Fame. Westchnę tylko, jaka szkoda, że nie funkcjonuje jak należy nasze Stowarzyszenie Muzyki Country, bo takie uznanie całokształtu to chyba jego działka. Przypomnę, że podjąłem kiedyś taką próbę i do nieoficjalnego Country Music Hall of Fame zaproponowałem na dobry początek Lonstara, Tomka Szweda i Korneliusza Pacudę. Według tego pomysłu w następnych latach to oni mieli dobierać sobie kolejne osoby do tego elitarnego towarzystwa. Może warto się ponownie zastanowić nad taką koncepcją.

Jeszcze innym tematem dyskusji była sprawa mediów i uznania dla stacji radiowych czy prowadzących audycje. Nad tym też należałoby się zastanowić. Coś na ten temat wiem, bo jakoś nie spotkałem się z konkretnymi dowodami uznania za 12 lat pisania Dylizansu i 10 lat Country Clubu w Radiu Warszawa. Przydałoby się jakoś tę countrową medialność zintegrować i jest to jakieś zadanie do wykonania.

Na razie jednak cieszę się, że plebiscyt jakoś fanów country inspiruje, znaczy spełnia swoje zadania. Oby się sytuacja rozwijała.

Z Teacherem przez country

Tomek 'teacher' Jarmolukiewicz

W niedzielę 31 stycznia na specjalnym występie przez rozdaniem nagród Grammy będzie szansa posłuchać muzyki bluegrass. Wśród wykonawców m.in. Ray Benson z Asleep at the Wheel, Alison Brown na banjo, piosenkarze Jim Lauderdale i Michael Martin Murphey, gitarzysta Bryan Sutton i Gabe Wit-cher na skrzypkach. Benson jest nominowany w kategorii najlepszy album Americana za krążek Willie Nelson & Asleep at the Wheel. Uwaga: Koncert będzie przesyłany na żywo na stronie www.grammy.com o 13:00 czasu miejscowego, czyli 22:00 naszego. Lista wykonawców na gali obejmuje takie nazwiska, jak Jennifer Nettles z zespołu Sugarland, Lady Antebellum, Taylor Swift, Carrie Underwood i Zac Brown Band. Rolę prezenterów pełnić będą Sheryl Crow, Miranda Lambert, Keith Urban, Miley Cyrus, Norah Jones i aktor Jeff Bridges.

*

Artyści country dla Haiti!!! Taylor Swift, Keith Urban, Sheryl Crow i Kid Rock wystąpili w koncercie telewizyjnym Hope for Haiti Now: A Global Benefit for Earthquake Relief. Płyte z zarejestrowanymi występami artystów można zakupić za pośrednictwem iTunes (\$ 7,99), dostępna jest również na stronie AmazonMP3. „Oto szansa, by pomóc sąsiadowi w potrzebie z całą mocą, profesjonalizmem, hojnością i miłością, która jest w każdym z nas” – tak wykonawcy podsumowali swój wkład w dzieło pomocy poszkodowanym mieszkańcom wyspy. Album Hope For Haiti Now szturmował wszech na szczyt sprzedaży Billboardu. Pierwszy tydzień sprzedaży odnotował 170.000 zakupionych kopii albumu.

*

Kenny Chesney wydaje nowy singiel „Ain't Back Yet” w dniu 8 lutego, na razie w radiu. Utwór ten będzie można również usłyszeć podczas napisów końcowych filmu Kenny Chesney: Summer In 3-D, wchodzącym do kin 21 kwietnia br. Nowy album Chesney'a przewidywany jest na jesień tego roku.

*

Taylor Swift, Willie Nelson i Jewel znajdują się w gronie wykonawców piosenek na soundtracku do filmu Valentine's day, który ma być wydany 9 lutego. Sam film wchodzi do kin 12 lutego; Taylor ma w nim swój aktorski debiut. Światowa premiera filmowej piosenki „Today Was a Fairytale” ma mieć miejsce 31 stycznia na gali Grammy Awards. Oprócz tego utworu, artystka zamieściła również piosenkę „Jump Then Fall”. Wkład Jewel w soundtrack to utwór „Stay Here Forever”, natomiast Willie Nelsona usłyszeć można w utworze „On The Street Were You Live”.

*

Jason Aldean świętował fakt, że jego album „Wide Open” pokrył się platyną, i to zaledwie po 8 miesiącach od ukazania się na rynku. Oznacza to, że sprzedano milion kopii krąż-

ka. Dla porównania, jego debiutanckiemu albumowi zajęło 20 miesięcy. Dwa single z tej płyty – „She's Country” oraz „Big Green Tractor” również uzyskały statusy platynowych. Zdjęcia z gali można zobaczyć <http://www.cmt.com/pictures/broken-bow-records-go-platinum-with-jason-aldean/1630057/4546437/photo.jhtml>

*

Nowy album grupy Lady Antebellum Need You Now pojawił się w sklepach we wtorek, 26 stycznia. Zespół wystąpi na rozdaniu nagród Grammy oraz dołączy do tournée Tima McGraw Southern Voice 11 lutego w Omaha, Nebraska.

*

Tego lata tournée pod nazwą Lilith Fair odwiedzi 15 miast w USA, chociaż dokładna lista lokalizacji nie jest jeszcze znana. Występujący podczas koncertów artyści to, między innymi: Loretta Lynn, Norah Jones, Sheryl Crow, Emmylou Harris, Miranda Lambert i Sugarland.

*

Luke Bryan zdobył status złota dla singla Do I za 500.000 ściągnąć utworu z Internetu. W poniedziałek, 25.01 ukaże się jego nowy singiel Rain Is a Good Thing. W sobotę Luke rozpocznie tournée z Jasonem Aldeanem.

*

Po 19 tygodniach na liście utworów Southern Voice Tima McGraw w końcu dotarł na pierwsze miejsce. Consider Me Gone autorstwa Reby McEntire spadł na 5 pozycję. W kategorii albumów pierwsze miejsce wciąż okupuje album Taylor Swift Fearless.

*

Josh Turner, Blake Shelton, Alan Jackson i Jessie James będą uczestnikami koncertów sieci sklepów Walmart, poczynając od 15 lutego. Występy można będzie oglądać na stronie soundcheck.walmart.com, gdzie dostępne będą również zobaczyć wywiady z gwiazdami. Video Josha Turnera dostępne tutaj: http://www.countryweekly.com/josh_turner/news/4471

*

Tim McGraw wyda kontynuację swojej książki dla dzieci My Little Girl. Duga część przedstawia dalsze przygody głównej bohaterki, Katie. Tym razem dziewczynka decyduje o tym, co zaprezentować na szkolnym konkursie talentów. W końcu jednak odpada z konkursu, ponieważ stara się pomóc swojej przyjaciółce. Z lektury płynie morał, że okazanie uprzejmości jest talentem samym w sobie. Wydawnictwo będzie dostępne od 16 lutego.

*

Tim McGraw i jego żona, Faith Hill, otrzymają nagrody Courage Award, za ogromny wkład w badania nad rakiem. Impreza odbędzie się 27 stycznia w Los Angeles, a oprócz nagrodzonych swój występ zapowiedziała Taylor Swift.

*

Hank Williams Jr. wystąpi z takimi artystami jak Jamey Johnson, Eric Church i The Gra-

scals w ramach trasy koncertowej Rowdy Friends Tour 2010.

*

Patty Griffin wydała album inspirowany muzyką gospel Downtown Church. Gościnnie na płycie występują m.in. Emmylou Harris i Jim Lauderdale. Warto wspomnieć, że piosenki Patty Griffin nagrywały takie gwiazdy, jak Dixie Chicks, Miranda Lambert, Martina McBride, Reba McEntire i The Wreckers.

*

Toby Keith wspomógł dwie organizacje charytatywne: Can-Do i Livin' the Music, zbierające dary rzeczowe dla poszkodowanych w trzęsieniu ziemi na Haiti. Mieszkańcy Nashville przynoszą lekarstwa, środki medyczne, środki czystości, latarki itp. Organizacje mają zamiar wypełnić darami siedem ciężarówek i wysłać je do Port-au-Prince drogą lotniczą.

*

Nieoficjalna informacja: Vince Gill wyprodukuje nowy album LeeAnn Rimes, który będzie zbiorem miłosnych utworów country śpiewanych w oryginale przez mężczyzn.

*

Koncerty George Straita, poprzedzone występem Reby McEntire i Lee Ann Womack zostały przełożone!!! Zaplanowane na piątek 28 i sobotę 29 stycznia wydarzenia przesunięto odpowiednio na 2 i 3 kwietnia. Decyzja spowodowana została – jak podkreślił Strait – troską o bezpieczeństwo fanów w związku z zapowiadaną śnieżycą i oblodzeniem.

*

27 stycznia w wieku 78 lat zmarła Shirley Collie Nelson, druga żona Willie Nelsona. Małżeństwem byli w latach 1963-1971. W 1962 roku jej piosenka Willingly śpiewana w duecie z mężem doszła do 10 miejsca listy Billboard.

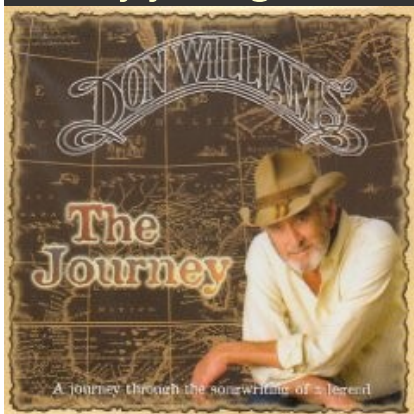
*

Carrie Underwood została wybrana jako wykonawczyni hymnu narodowego USA podczas nadchodzących rozgrywek Super Bowl na Sun Life Stadium w Miami, 7 lutego. Carrie jest piątym z kolei przedstawicielem gatunku country, który zaśpiewa hymn na Super Bowl; przed nią zaszczytu tego dostąpili Dixie Chicks (2003), Faith Hill (2000), Garth Brooks (1993) i Charley Pride (1974).

*

Uwaga!!! Na stronie <http://www.countryweekly.com/freemusic> istnieje możliwość darmowego ściągnięcia utworów mniej znanych wykonawców muzyki country. Po wejściu na stronę należy kliknąć na wybranego artystę, a w otwartym oknie kliknąć prawym przyciskiem myszy na pasek 'Download this song' i wybrać „Zapisz element docelowy jako...”. Kto wie, może kiedyś będzie o nich głośno!? Nowe utwory są sukcesywnie dodawane. Darmowe clipy wideo artystów country znajdziecie pod adresem <http://www.mp3.com/country/genre/10/summary.html> Z prawej strony jest sekcja New Video (trzeba minimalnie zjechać na dół), po kliknięciu na clip zaznaczyć prędkość łącza i można się cieszyć dobrą jakością video i audio!!!

Płyty Stangreta



Don Williams The Journey

Nigdy nie obiecywałem, że moje subiektywne recenzje będą dotyczyły tylko najnowszych płyt. A tu pod choinkę otrzymałem krążek wydany w listopadzie 2008 roku. To co, nic o nim nie napisać? Piszę!

The Journey jest kompilacją starych nagrań Dona Williamsa. Młodzieży niewiele jego nazwisko mówi, a przecież był to facet, który miał w życiu swój piękny kwadrans, gdy znali go wszyscy, niektórzy nawet u nas. Miał 15 lat, gdy powołał do życia znaną, folkową grupę Pozo Seco Singers. Potem w 1972 roku dotarł do Nashville i nagrał dwa przeboje, które utorowały mu drogę na szczyt. Jeden z nich, „The Shelter Of Your Eyes” jest na tej płycie. Potem nagrywał przebój za przebojem, między innymi znany świetnie i u nas pt. „Złamano już tyle serc”. Chętnie bywał w Europie, a ogromnym sentymentem otoczono go w Wielkiej Brytanii, gdzie nawet nagrywał niezależne płyty. Kochano go również w Australii. Być może fizycznie nigdy specjalnie porywający nie był. Dość wysoki, o lekko zwalstiej sylwetce, kiedyś z bokobrodami, potem siwiejącym zarostem, do amantów raczej się nie zaliczał. O jego sukcesie zadecydował głos: świetny, ciepły i wyjątkowo szlachetny w barwie baryton, działający nie tylko na kobiety. Zyskał nawet ksywę: nowy Jim Reeves. Wybierał też odpowiednie do tego piosenki, przede wszystkim, podobnie jak wielki poprzednik, opowieści o miłości. Towarzyszący mu zawsze kilkucosobowy zespół nie miał specjalnej roboty, aranżacje też nie zwały z nóg. Zaryzykuję nawet, że jeśli ktoś zna jedną płytę Dona Williamsa, wie, jak brzmia pozostałe. A jednak nie stanowiło to przeszkody w uzyskaniu ogromnej

popularności. Nigdy nie zapomnę jego recitalu w Nowym Jorku. Don swobodnie popijał kawę z kubka, drapał się w ucho, czyścił nos wielką chustką, gadał jakieś bzdurki, entuzjastycznie przyjmowane przez widzów. Wszyscy nucili każdą piosenkę. Przedemną siedziało starsze małżeństwo, grubo po siedemdziesiątce. Trzymali się czule za ręce, naprawdę w sobie zakochani. Gdy zaśpiewał o tym, że „jesteś moim chlebem, gdy jestem głodny, a kocham cię, bo jesteś właśnie taka, jaka jesteś”, na końcu pocałowali się i powiedzieli jednocześnie: I love you... Williams już nie śpiewa. W 2006 roku wywiesił na swojej stronie internetowej informację, że zawiesza swój udział w życiu publicznym, estradowym i nagraniowym. Znudziło mu się i już. Ma prawo do własnego życia, w maju skończy 71 lat.

Kto go nie zna, powinien kupić sobie jakiś krążek. Jasne, że te piosenki, w większości własne, są już niemodne, jak kwiat w butonierce, albo cylinder. Co z tego? Jeśli dla kogoś liczy się nastrój, albo kolacja przy świecach, Don Williams będzie akurat, nie tylko na zimowe wieczory Mody się zmieniają szybko, a my sami trochę wolniej. Na szczęście!

Stangret

Piosenki na płycie

1. Leaving for the Flatlands
2. I Need You to Want Me
3. Oh Misery
4. My Heart to You
5. Fly Away
6. One Like Me
7. Lay Down Beside Me
8. Love Me Over Again
9. Shelter of Your Eyes
10. 'Till the Rivers All Run Dry
11. When I'm with You
12. Running in the Fast Lane
13. We're All the Way
14. I Sing for Joy



Kalendarz Country

Notki biograficzne podane za kalendarzem
THE OFFICIAL CALENDAR OF THE COUNTRY
MUSIC HALL OF FAME AND MUSEUM

Tłumaczył: Ryszard „Medman” Kijak

- 1.01.1981 zm. Scotty Wiseman
- 1.02.1937 ur. Don Everly
- 2.02.1900 ur. Emmett Miller
- 2.02.1940 ur. Rusty Kershaw
- 2.02.1946 ur. Howard Bellamy
- 3.02.1959 Buddy Holly zginął w katastrofie lotniczej
- 3.02.1971 Lynn Anderson otrzymała złotą płytę za Rose Garden
- 4.02.1962 ur. Clint Black
- 4.02.1989 zm. Jethro Burns z zespołu Homer & Jethro
- 5.02.1933 ur. Claude King
- 5.02.1963 Patsy Cline nagrała płytę Sweet Dreams miesiąc przed śmiercią
- 5.02.1940 Jimmie Davies nagrał You Are My Sunshine, która w różnych wykonaniach rozeszła się w milionach egzemplarzy
- 5.02.1971 ur. Sara Evans
- 6.02.1971 Conway Twitty i Loretta Lynn w duecie zadebiutowali na listach piosenek After the Fire Is Gone
- 6.02.1976 Ronie Milsap została przyjęta do Opry
- 6.02.1980 George Jones nagrał wokal do He Stopped Loving Her Today
- 7.02.1947 ur. Donna Stoneman
- 7.02.1962 ur. Garth Brooks
- 7.02.1981 John Conlee został przyjęty do Opry
- 7.02.2001 zm. Dale Evans
- 8.02.1949 ur. Merle Watson
- 9.02.1914 ur. Ernest Tubbs
- 9.02.1963 ur. Travis Tritt
- 9.02.1987 Randy Travis otrzymał platynową płytę za Storms of Life
- 10.02.1960 ur. Lionel Cartwright
- 10.02.1986 zm. Arthur Edward Satherley
- 11.02.1918 ur. Wesley Rose
- 11.02.1935 ur. Gene Vincent
- 12.02.1911 ur. Stee Sholes
- 12.02.1944 ur. Moe Bandy
- 13.02.1919 ur. Tennessee Ernie Ford
- 13.02.1920 ur. Boudleaux Bryant, autor piosenek
- 13.02.1927 ur. Jim McReynolds z zespołu Jim & Jesse
- 14.02.1939 ur. Razy Bailey
- 14.02.1987 zm. Wendy Holcombe
- 15.02.1918 ur. Hank Locklin
- 15.02.1958 Don Gibson wprowadził na listy podwójnego singla Oh Lonesome Me / Cant Stop Loving You



Stowarzyszenie Muzyki Country informuje, że składki. pozostają w tej samej wysokości co dotychczas, czyli 50 zł, wstępujący dodatkowo 25 zł. Numer nowego konta SMC:

19 1060 0076 0000 3200 0093 5637

*

DROGA E-77 - RoutE 77 i Polskie Country w Internecie - sprzedaż wysyłkowa płyt CD i kaset z muzyka country www.polcountry.medianet.pl, www.country.medianet.pl lub listownie: Zygmunt Chojnacki - Bronikowskiego 4a/6 02-796 Warszawa.

*

Radia i telewizje

Piekary sr. 20,10 Magazyn muzyki country i folk Antek Kreis,

Radio Kielce wt. 20,08 Andrzej Wilkos Od country do bluesa.

Radio Warszawa (106,2 FM) Pon. 18,30 Country Club Jerzy Głuszyk, Maciek Świątek, telefon do audycji: 670 10 10 lub 670 10 00.

PR 1 pt./sob.. 02,05 Nowości muzyki country, Jerzy Głuszyk,

Radio Katowice pon. 22,15 audycja Ka-jetana Berezowskiego.

Radio 5 (Suwałki, Ełk) sr. 20,30 Moje country granie, Marek Szabłowski.

Radio eR sob. godz. 9,00 - Honky Tonk w Radiu eR - ks. Krzysztof Podstawka, Jan i Paweł Achremowicze

linki

polcountry.medianet.pl

saloon.pl

country.wortale.net

countrymusic.fora.pl

www.cdstudio.pl

cmt.com

gactv.com

billboard.com

countrystandardtime.com

cmaworld.com

www.ibma.org

Radia i teledyski

gotradio.com/downhomeden.aspx

181.fm/ (Kickin' Country)

bluegrasscountry.org

videoranch3D

strona z koncertami country na żywo

Nowości płytowe



Lady Antebellum - Need You Now



Blue Highway - Some Day: The Fifteenth Anniversary Collection



Rosie Flores - Girl Of The Century



Ray Wylie Hubbard - A. Enlightenment
B. Endarkenment

Strony internetowe polskich wykonawców country

[Alicja Boncol i KoAlicja](#)

[Czarek Makiewicz](#)

[Honky Tonk Brothers](#)

[Coach](#)

[Colorado Band](#)

[Dixie Rose](#)

[Rodeo](#)

[Grupa Furmana](#)

[AWRA i Marysia Gorajska](#)

[AWRA i Marysia Gorajska \(2\)](#)

[Drink Bar](#)

[Janusz Tytman](#)

[Lonstar](#)

[Paweł Bączkowski](#)

[Strefa Country](#)

[Leszek Laskowski](#)

[Tomek Szwed](#)

[Czas na Grass](#)

[Party Tour](#)

[New Shade](#)

[Alabama Band](#)

[Hello](#)

[Mariusz Kalaga](#)

[The Medley](#)

[Konrad Milczarski](#)

[Manson Band](#)

[The Trace](#)

[West Side](#)

[Conner](#)

[Urszula Chojan & Gama Country](#)

[Konwój](#)

[Hello](#)

[Bodar](#)

[Wojciech Dudkowski](#)

Zapowiedzi płytowe

luty

Dailey & Vincent - Dailey & Vincent

Sing The Statler Brothers

Josh Turner - Haywire

Allison Moorer - Crows

marzec

Gary Allan - Get Off on the Pain

kwiecień

The Infamous Stringdusters - TBD

Carrie Rodriguez - Love And Circumstance

Willie Nelson - Country Music

Mary Chapin Carpenter - The Age of Miracles

Lonestar - Party Heard Around The World

Dotychczasowi Zdobywcy Dyżansów

ARTYSTA ROKU

1998 - Tomek Szwed
1999 - Tomek Szwed i Full Service
2000 - Tomek Szwed
2001 - Strefa Country
2002 - Lonstar
2003 - Ala Boncol
2004 - Ala Boncol
2005 - Ala Boncol & KoAlicja
2008 - Lonstar

WOKALISTA

1998 - Czarek Makiewicz
1999 - Tomek Szwed
2000 - Tomek Szwed
2001 - Mariusz Kalaga
2002 - Lonstar
2003 - Marcin Rybczyński
2004 - Czarek Makiewicz
2005 - Lonstar
2008 - Lonstar

WOKALISTKA

1998 - Ala Boncol
1999 - Ala Boncol
2000 - Ala Boncol
2001 - Kasia Bochenek
2002 - Kasia Bochenek
2003 - Ala Boncol
2004 - Ala Boncol
2005 - Ala Boncol
2008 - Ala Boncol

ZESPÓŁ

1998 - Coach
1999 - Coach
2000 - Colorado, Grupa Furmana
2001 - Grupa Furmana
2002 - Honky Tonk Brothers
2003 - Honky Tonk Brothers
2004 - Colorado
2005 - Honky Tonk Brothers
2008 - Lonstar Band

NOWY GŁOS

1999 - Andrzej Trojak
2000 - Wojtek Kucharski
2001 - Magda Krzywda
2002 - Sonia Lelek
2003 - Marysia Gorajska
2004 - Mirek Rupała
2005 - Krzysztof Bolewski

NOWY ZESPÓŁ

1998 - Homeless Coyotes
1999 - Grupa Furmana
2000 - Halio Band
2001 - Black Horse

2002 - Honky Tonk Brothers
2003 - Hello
2004 - Vermond City
2005 - Rawa Country Band
2008 - Alabama

PIOSENKA

1998 - Nie chcę być aniołem Krzysztof Gabłoński, Paweł Gabłoński wyk. Ala Boncol Fair Play
1999 - A może to wiatr? Adam Szewczyk wyk. Magda Anioł,
2000 - Początkująca kelnerka Aldona Tomek Szwed, wyk. Tomek Szwed,
2001 - Jak ja nie lubię swojej roboty muz. i sl. Robert Rybczyński, wyk. Electric Roosters
2002 - Najprostsza jest droga do domu muz. Grzegorz Bochenek, sl. Kasia Bochenek wyk. Kasia Bochenek.
2003 - Pusta droga - muz. i sl. Robert Rybczyński wyk. Honky Tonk Brothers
2004 - Wszystko ci wybaczam muz. Ala Boncol, Adam Wosz, sl. Bożena Smolnicka, wyk. Ala Boncol
2005 - Co to jest to country - muz., sl. i wyk. Lonstar
2008 - Do Sejn - muz., sl. i wyk. Lonstar

WYKONANIE

1998 - Ala Boncol Fair Play Nie chcę być aniołem
1999 - Magda Anioł - A może to wiatr?
2000 - Tomek Szwed - Początkująca kelnerka Aldona
2001 - Grupa Furmana - Modlitwa wracających
2002 - Honky Tonk Brothers - Road Life Boogie
2003 - Ala Boncol - Zabieraj łapy z mojego tyłka
2004 - Lonstar - Długi kurs
2005 - Ala Boncol - Drinka mógłby wypić świat

WYKONANIE STANDARDU

1998 - Ala Boncol Fair Play - I Want To Be A Cowboy's Sweetheart
1999 - Party Tour i Gang Olsena - Sweet Home Alabama
2000 - Coach - Tennessee Waltz
2001 - Ala Boncol - Daddy Can You See Me
2002 - Lonstar - Muleskinner Blues
2003 - Honky Tonk Brothers - Thank God For The Radio
2004 - Anka Nyc i Hello - King Of The Road
2005 - Honky Tonk Brothers - Forever And Ever Amen

ALBUM

1998 - Polskie Trucker Country
1999 - Co to jest? - Magda Anioł
2000 - Mój los - Mariusz Kalaga
2001 - Kredki - Grupa Furmana
2002 - Tam jeszcze jest dobrze - Tomek Szwed
2003 - Live In Lodz - George Hamilton V i Colorado
2004 - Weekend za miastem - Colorado
2005 - Nazywają mnie buntownikiem - Lonstar
2008 - Co to jest to country? - Lonstar

INSTRUMENTALISTA

1998 - Leszek Laskowski (git. stalowa)
1999 - Leszek Laskowski (git. stalowa)
2000 - Leszek Laskowski (git. stalowa)
2001 - Dominika Jurczuk (skrzypce)
2002 - Janusz Tytman (mandolina)
2003 - Leszek Laskowski (git. stalowa), Janusz Tytman (mandolina)
2004 - Leszek Laskowski (git. stalowa)
2005 - Leszek Laskowski (git. stalowa)
2008 - Leszek Laskowski (git. Stalowa)

WYDARZENIE

1998 - Kathy Mattea w Mrągowie
1999 - Kenny Rogers i Linda Davis koncert w Sali Kongresowej, Strefa Country i Coach Płonąca granica - widowisko muzyczno-taneczne
2000 - Colorado i George Hamilton V - wspólna trasa koncertowa
2001 - Ogień i dym - widowisko baletowe Strefy Country z muzyką Colorado,
2002 - Nocny pociąg do Memphis widowisko na Pikniku w Mrągowie
2003 - Koncert Gail Davies w Mrągowie
2004 - Msza Country w Mrągowie
2005 - Friends In Low Places - widowisko taneczne w Visaginas
2008 - Msza Country w Mrągowie

WSPÓŁPRACA WOKALNA

2000 - Party Tour i siostry Okapiec
2001 - Lonstar & T. Szwed Knockin' On Heaven's Door
2002 - Ala Boncol, Sonia Lelek, Kasia Szubartowska w Nocnym pociągu do Memphis
2003 - Ala Boncol, Gail Davies Lovesick Blues
2004 - Lonstar, Czarek Makiewicz, Marcin Rybczyński, Robert Rybczyński - I Saw The Light
2005 - Lonstar & Tomek Szwed - Molly Malone

ZESPÓŁ TANECZNY

2000 - Strefa Country
2001 - Strefa Country
2002 - Strefa Country
2003 - Rodeo
2004 - Rodeo
2005 - Tabun
2008 - Strefa Country

BEZ BARIER

2000 - Syrbacy
2001 - Syrbacy
2002 - Michał Milowicz
2003 - Michał Milowicz
2004 - Mechanicy Szanty
2005 - Perfect
2008 - Babsztyl

BEZ GRANIC

2008 - Suzie Candell